

Obec Pňovice, Kruh přátel hudby Pňovice a Nadace Český hudební fond
pořádají

v sobotu 25. března 2017 ve 14 hodin

v sálku staré školy /Pňovice čp. 10/

koncert



Michaela Špačková - fagot

Lukáš Klánský - klavír

Vstupné dobrovolné

Program koncertu:

Camille Saint-Saëns	<i>Sonate pro fagot a klavír</i> I. <i>Allegro moderato</i> II. <i>Allegro Scherzando</i> III. <i>Molto adagio</i> IV. <i>Allegro moderato</i>
Frédéric Chopin	<i>Nocturno Des Dur</i>
Alexander Tansman	<i>Sonatine pro fagot a klavír</i>
Frédéric Chopin	<i>Ballade</i>
Eugène Bozza	<i>Recitativ, Sicilienne et Rondo</i>

oo

Michaela Špačková (1993) začala v osmi letech hrát nejprve na klavír a zobcovou flétnu v ZUŠ pod vedením L. Musilové. Hře na fagot se věnuje od r. 2005 ve třídě MgA. L. Kořínka na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy. V letech 2013 až 2015 studovala na Pražské konzervatoři u MgA. Tomáše Františe a Mgr. Ondřeje Roskovce. Od r. 2014 pokračuje na Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ v Berlíně pod vedením prof. Volkera Tessmanna. Zúčastnila se několika interpretačních kurzů: v Domažlicích (V. Vonášek), ve švýcarské Arose (T. Františ), v Semmeringu (C. Colombo, T. Františ) v Ratajích n. Sázavou (T. Františ, O. Roskovec, M. Petrák), aj. Má za sebou mnoho úspěchů v národních i mezinárodních soutěžích: 2. cenu v mezinárodní soutěži Pro Bohemia 2011, 3. cenu v mezinárodní soutěži Circolo Piemontese Cameristico „Cittá di Chieri“ v Itálii 2012, v r. 2014 postoupila do finále mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, získala čestné uznání a Cenu O. Podgorného pro nejúspěšnějšího nejmladšího českého účastníka, v říjnu 2014 2. cenu na mezinárodní soutěži pro dechové nástroje Intermusica Birkfeld (Rakousko), v listopadu pak v polské Wroclavi 1. cenu v Mezinárodní fagotové soutěži Carl Maria von Webera a 1. cenu a cenu Grand Prix – absolutní vítěz v Mezinárodní soutěži pro dechové nástroje. Byla členkou orchestrálních akademií České filharmonie a PKF – Prague Philharmonia a členkou mezinárodního mládežnického orchestru EUYO. Věnuje se také komorní hře, je členkou dívčího fagotového kvarteta Dudlajdá fagotiky a několika komorních souborů v Berlíně. Spolupracuje s klavíristou L. Klánským. Hraje hudbu od baroka až po současnost. Jejím cílem je dokázat, že fagot není pouze starý bručoun, ale krásný melodický nástroj, který má mnoho pestrých možností, jak se vyjádřit.

Lukáš Klánský (1989) patří k nejvýznamnějším a nejžádanějším českým klavíristům mladé generace. Od pěti let byl žákem prof. Růženy Učňové v Hudební škole Hlavního města Prahy. V letech 2004 - 2010 studoval na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Evy Boguniové. V současnosti studuje v pátém ročníku HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Zúčastnil se interpretačních kurzů Martina Kasíka, Garricka Ohlssona a dalších světových klavíristů. Studoval také dirigování u prof. Miriam Němcové a prof. Hynka Farkače a sborovou tvorbu u prof. Miroslava Košlera. Je laureátem mnoha mezinárodních soutěží: v r. 2002 1. cena v mezinárodní klavírní soutěži EPTA Belgie, 2003 1. cena v mezinárodní klavírní soutěži v italské Agropoli, v r. 2007 1. cena v mezinárodní soutěži Karl Drechsel Förderpreis Nürnberg a 1. cena v mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec, v roce 2012 3. cena na International Rotary Piano Competition, v roce 2013 se stal laureátem Darmstadt Chopin International Wettbewerb. Je rovněž vyhledávaným komorním hráčem a členem úspěšného Lobkowicz tria (Jan Mráček - housle, Ivan Vokáč - violoncello), s nímž v r. 2014 získal 1. cenu na Mezinárodní soutěži Johannese Brahmsa v Pörtschachu (Rakousko). Pedagogicky působí na Konzervatoři v Plzni a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy.