

*Obec Pňovice a Kruh přátel hudby Pňovice pořádají
v sobotu 26. září 2015 v 18 hodin v kostele sv. Václava
hodový koncert*

Ensemble Serpens cantat

Jana Spáčilová – barokní housle

Alice Ondřejková – soprán

Jan Ondřejka – tenor

Ilona Růčková – cembalo, varhany

Program:

John James - Voluntary in a (varhany)

G. F. Händel - La Resurrezione – Ecco il Sol

A. Vivaldi - Sonata d moll, op. 2, č. 3 (barokní housle)

J. S. Bach – Also hat Gott der Welt geliebt – aria Mein gläubiges Herze

D. Buxtehude - Singet dem Herrn ein neues Lied

G. F. Händel - La Resurrezione - Caro figlio

Václav Vodička - Sonata G dur op. 1, č. 3, Adagio - Grave/Allegro - Menuetto

G. F. Händel - Neun Deutsche Arien – Flammende Rose

*G. Ph. Telemann – Kantate In gering und rauhen Schalen (zpěv, barokní housle,
barokní zobcová flétna, loutna, cembalo)*

C. Franck – Sortie (varhany)

*Všichni jste srdečně zváni
Vstupné dobrovolné*

Jana Spáčilová (barokní housle): Po absolutoriu brněnské konzervatoře (1994) vystudovala hudební vědu na FF UK v Praze (2001), na Masarykově univerzitě v Brně získala titul Ph.D. (2007). V letech 2003–2009 působila jako vědecká pracovnice a později odborná asistentka na FF MU v Brně, v letech 2007–2014 byla kurátorkou staré hudby v Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea v Brně. Kromě své činnosti hudebně historické se zabývá autentickou interpretací barokní hudby na smyčcové nástroje (housle, viola), od roku 2000 se jako člen souboru Hofmusici aktivně podílí na výzkumu provozovací praxe barokní opery v zámeckém divadle Český Krumlov.

Alice Ondrejková (soprán): Vystudovala Historii a posléze Muzikologii na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Zpěv studovala nejdříve soukromě u Hany Štolfové-Bandové v Bratislavě. Při studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně absolvovala v roce 2007 zahraniční stáž u prof. E. Kovacs na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Dále se věnovala studiu v oboru Zpěv na Akademii staré hudby v Brně ve třídě Ireny Troupové a soukromě u prof. Jarmily Hladíkové. Zúčastnila se pěveckých kurzů u Evy Randové, Jiřího Kotouče a seminářů barokní komorní hry pod vedením Václava Lukse a Marka Štrýncla. Spolupracuje s různými uměleckými soubory, např. Ensemble Damian, Cantus et Cordis a je vedoucí barokního souboru Ensemble Serpens cantat. Kromě baroka se věnuje i interpretaci soudobé hudby (spolupráce např. s brněnským skladatelem Milošem Štědrněm). Pedagogicky je činná na Konzervatoři evangelické akademie v Olomouci, Katedře muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a soukromé ZUŠ A. R. K. Music v Brně.

Jan Ondrejka (tenor): Vystudoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde absolvoval v roce 2008 pod vedením prof. Jarmily Hladíkové. V současnosti si zde rozšiřuje vzdělání v doktorském stupni studia. V roce 2005 se zúčastnil mistrovských pěveckých kurzů v německém Beeskowě u prof. Jutty Schlegel. Téhož roku získal 2. cenu v interpretační pěvecké soutěži Leoše Janáčka v Brně. Hostoval v Národním divadle Brno a v Moravském divadle Olomouc (Camille de Rossion, F. Lehár: Veselá vdova; Mínos, T. Hanzlík: Labyrint vášně). V rámci festivalu Janáček Brno 2008 ztvárnil postavu Števy v opeře Její pastorkyňa (verze z roku 1904). Během studia na JAMU nastudoval v komorní opeře mnoho rolí. Je členem barokního souboru Ensemble Serpens cantat a spolupracuje s uměleckým souborem Ensemble Damian. Se souborem Musica Florea hostoval např. v Berlíně a v Praze v Národním divadle.

Ilna Růčková (cembalo, varhany): Absolventka oboru klavír na Konzervatoři Brno a oboru cembalo na JAMU v Brně u B. M. Willi. V roce 2000 získala stipendium ke dvouletému studiu na Hochschule für Musik v Trossingenu, kde studovala hru na historické klávesové nástroje – cembalo a varhany u L. Ghielmi, dále kladívkový klavír u E. Selheima a hru generálbasu. V roce 2003 byla přijata na postgraduální studium na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni k G. Murray, které úspěšně dokončila v roce 2005 a současně započala doktorské studium na JAMU v Brně ve spolupráci s Vídeňskou univerzitou. Absolvovala četné mistrovské kurzy u světově renomovaných hudebníků.

Od roku 2002 vyučuje na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci a od roku 2005 rovněž na JAMU v Brně. V letech 2003 – 2005 byla vedoucí lektorkou na Letní škole barokní hudby v Rajnochovicích a od roku 2010 vede Letní mistrovské interpretační kurzy Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci. Jako sólistka i komorní hráčka spolupracuje s hudebníky a ansámblu specializujícími se na poučenou interpretaci barokní a klasicistní hudby.