

KRUH PŘÁTEL HUDBY PŇOVICE

a Nadace Český hudební fond uvádí

v sobotu 25. dubna 2015 ve 14,00 hodin

v sálku staré školy koncert

Robert KRUŽÍK

violoncello

Stanislav BOGUNIA

klavír

Interpreti si budou vybírat z těchto skladeb:

Ludwig van BEETHOVEN Sonáta pro klavír a violoncello č. 1 op. 5 č. 1

Adagio sostenuto - Allegro - Allegro vivace

Ludwig van BEETHOVEN Sonáta pro klavír a violoncello č. 3 op. 69

Allegro, ma non tanto - Scherzo. Allegro molto - Adagio cantabile - Allegro vivace

Antonín DVOŘÁK

Klid lesa op. 69

Claude DEBUSSY

Sonáta pro violoncello a klavír d moll

I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

II. Sérénade: Modérément animé

III. Dinal: Animé, léger et nerveux

Leoš JANÁČEK

Pohádka pro violoncello a klavír

Con moto - Con moto - Allegro

Bohuslav MARTINŮ

Variace na slovenskou lidovou píseň

Téma: Poco andante, rubato

Variace I. Moderato

Variace II. Poco allegro

Variace III. Moderato

Variace IV. Scherzo, Allegretto

Variace V. Allegro

Vstupné dobrovolné

Srdečně všechny zveme

Violoncellista a dirigent **Robert Kružík** se narodil v Brně v roce 1990. Od šesti let navštěvoval soukromé hodiny violoncella u Bedřicha Havlíka. Ve studiu pak pokračoval na brněnské konzervatoři, kde se kromě hry na violoncello pod vedením Miroslava Zichy zapsal také na obor dirigování. Své předcházející dirigentské zkušenosti, získané soukromě u Evžena Holíše, rozvíjel na konzervatoři ve třídě Stanislava Kummera. Jako jeden z nejlepších absolventů navázal na konzervatorní studia účastí v mnoha mistrovských kurzech (u J. Podhoranského, J. Barty, M. Fukačové a R. Wallfische) a jako posluchač HAMU v Praze. Zde opět studuje oba obory: dirigování (v současné době u Charlese Olivieri – Munroa, Leoše Svárovského a Lubomíra Mátle) a hru na violoncello u Miroslava Petráše. V akademickém roce 2012/2013 navštěvoval Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku. Zde studoval ve violoncellové třídě Raphaela Wallfische a pod dirigentským vedením Johanna Schlaefliho. Zúčastnil se zde také dirigentského masterclassu šéfdirigenta Tonhalle Davida Zinmana. Svůj talent prokázal Robert Kružík v mnoha violoncellových soutěžích, např. na Concertino Praga, na Dotzauerově v Drážďanech, Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka a na Mezinárodní hudební soutěži Pražské Jaro. V soutěži Nadace Bohuslava Martinů získal v roce 2012 první cenu a zvláštní cenu za interpretaci díla Bohuslava Martinů. Pět let byl členem Moravského komorního orchestru, v roce 2008 debutoval jako sólista s Filharmonii Brno a Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín. V sestavě smyčcového Matysova kvarteta působí od roku 2006. Od sezóny 2013/2014 je zapsán na Listině mladých Nadace Českého hudebního fondu.

Se stejnou aktivitou jako violoncellu se Robert Kružík věnuje i dirigování. Ještě za dob studia na konzervatoři v Brně rozvíjel své dirigentské schopnosti jako hlavní dirigent Komorního orchestru města Blanska a Helfertova orchestrálního sdružení v Brně. S příchodem na Akademii múzických umění v Praze dostal nabídku stát se šéfdirigentem Kolínské filharmonie, kde působí již čtvrtou sezónu a jako umělecký vedoucí působí při Komorní dechové harmonii Brno. V rámci Letních dirigentských kurzů v Teplicích v roce 2011 provedl operu *Così fan tutte* v karlovarském divadle společně se Severočeskou filharmonií Teplice a o dva roky později se tamtéž účastnil kurzů pod vedením Johanna Schlaefliho. V září 2012 zahájil s Komorním orchestrem Pavla Haase festival Mladá Praha, ve stejném roce spolupracoval s Pražskou komorní filharmonií a minulý rok debutoval s Filharmonii Brno. V sezóně 2013/2014 mimo jiné, spolupracoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, souborem Ensemble Opera Diversa a byl osloven Národním divadlem Brno, aby působil jako asistent dirigenta Ondřeje Olose v novém nastudování Donizettiho opery *Maria di Rohan*. Na letošní sezónu 2014/2015 byl znovu přizván jako asistent nově nastupujícímu šéfdirigentu Marku Ivanoviči v opeře Leoše Janáčka *Věc Makropulos* a k další připravované inscenaci brněnského divadla *Hry o Marii Bohuslava Martinů*, v nastudování Jakuba Kleckera. Pravidelně spolupracuje s mnoha českými orchestry, na příklad: PKF – Prague Philharmonia, Filharmonii Brno, Pražským komorním orchestrem a Jihočeskou komorní filharmonií.

Stanislav Bogunia pochází z Karviné. Svůj mimořádný hudební talent rozvíjel v klavírním oddělení ostravské konzervatoře a poté na pražské Akademii múzických umění ve třídě prof. Dagmar Baloghové. Bylo jen otázkou času, kdy projeví svůj talent i v jiných oborech. A tak nebylo překvapením, že v roce 1980 absolvoval ve třídě Václava Neumanna obor dirigování. Hlavní umělecké aktivity Stanislava Bogunii směřovaly zpočátku především ke klavíru, proslul jako vynikající, technicky mimořádně disponovaný a pohotový doprovodce a komorní hráč. To prokázal mimo jiné na stovkách koncertů s houslistou Václavem Hudečkem po celém světě. Tuto oblast neopustil ani nyní, kdy už je více než dvacet let pedagogem pražské AMU a pomáhá s prvními pódiiovými příležitostmi mladým, talentovaným umělcům. Kromě toho působí jako sbormistr a dirigent. Byl mimo jiné šéfdirigentem Západočeského symfonického orchestru v Mariánských Lázních a dirigentem Janáčkovy filharmonie Ostrava, kde například mimořádným způsobem spojil obě role – dirigenta a klavíristy ve skvělém provedení Gershwinovy *Rapsodie* v modrém, které v přímém přenosu vysílala Česká televize. Působil rovněž jako sbormistr pěveckého sboru Českého rozhlasu v Praze a dirigent rozhlasových symfoniků, za jejichž dirigentským pultem hostuje dodnes. Vypočítávat země, ve kterých Stanislav Bogunia hostoval, je úkol velmi obtížný. Jeho umění měli možnost poznat posluchači téměř na celém světě - od Jižní Ameriky až po Japonsko. Své interpretační zkušenosti, životní zážitky a hudební erudici využívá i při své činnosti skladatelské.