

# KRUH PŘÁTEL HUDBY PŇOVICE

a Nadace Český hudební fond

uvádí

v sobotu 11. dubna 2015 ve 14,00 hodin

v sálku staré školy koncert smyčcového tria

# Gideon

Program:

- Ludwig van **BEETHOVEN** Smyčcové trio G dur, op. 9 č. 1  
*Adagio Allegro con brio*  
*Adagio, ma non tanto e cantabile*  
*Scherzo Allegro*  
*Presto*
- Franz **SCHUBERT** Smyčcové trio č. 1 B dur, D. 471  
*Allegro*
- Bohuslav **MARTINŮ** Smyčcové trio č. 1, H. 136  
*Allegro*  
*Andante*  
*Poco allegro*
- Gideon **KLEIN** Trio pro housle, violu a violoncello  
*Allegro*  
*Variace na moravskou lidovou píseň*  
*Molto vivace*

Vstupné dobrovolné

Srdečně zveme

## Smyčcové trio Gideon.

Obsazení: **Pavel Wallinger** – housle  
**Karel Plocek** – viola  
**Jan Škrdlík** – violoncello

Činnosti tohoto tria byl zadán podnět nabídkou Českého rozhlasu na účinkování na mezinárodním festivalu Musica brunensis v roce 2002. Soubor provádí méně obvyklé skladby L. Beethovena, J. Haydna, B. Martinů a G. Kleina. Za dobu svého působení soubor vystoupil na desítkách koncertů u nás i v zahraničí. Zahraniční kritiky nešetří výrazy jako: „...skvělý umělecký a hudební prožitek...vyvážená průzračnost...strhující emoce, velká agogika...“ (Der Neue Tag Weiden 2003). Za zmínku jistě stojí i spolupráce s kanadským hoboistou Phelippe Magnanem v souvislosti s úspěšným společným koncertním turné v Severní Americe v roce 2005.

Pro zajímavost:

## *Gideon Klein*



\* 6. 12. 1919 Přerov  
+ 27. 1. 1945 Fürstengrube

Skladatel a klavírista Gideon Klein, narozený v česky kulturně orientované židovské rodině, projevoval již v dětství všestranné nadání. Od 11 let studoval klavír a posléze hudební vědu. Jeho univerzitní studia však skončila uzavřením českých vysokých škol v listopadu 1939 a podobně nemohl pokračovat ani ve studiu skladby u prof. Aloise Háby. Jeho klavírní koncerty se konaly za stále obtížnějších okolností - pod pseudonymem a později už jen v uzavřených bytech. Jeho skladatelská tvorba tohoto období, z níž byla většina objevena až v roce 1990, je dokladem intenzivního hledání vlastního způsobu vyjádření včetně práce s mikrointervally a s volnou tonalitou. V prosinci 1941 byl Klein deportován do ghetta v Terezíně, kde prožil téměř tři roky a stal se jednou z vůdčích osobností terezínského uměleckého života. Spolupracoval tam s K. Ančerlem, H. Krásou, V. Ullmannem, P. Haasem a dalšími. V Terezíně vznikla řada kompozic, které neslevují nic z nejvyšších uměleckých nároků (klavírní sonáta, smyčcové trio, kvartetní a sborové skladby) a které jsou dodnes osobitým přínosem a nejsou přijímány jako pouhý důkaz zmařeného talentu oběti války.

Koncem roku 1944 byl Klein převezzen do Osvětimi a odtud do koncentračního tábora ve Fürstengrube, kde zemřel.