GUITDUO

Cindy Stehlová a Veronika Ronecová se setkaly během svých studií na JAMU v Brně v roce 2018. Spolupráci pokračovaly i během studia magisterského programu na Hochschule für Musik "FRANZ LISZT" ve Weimaru, kde studovaly v komorních třídách profesorů Ricarda Galléna a Christiane Spannhof. Od té doby vytvořily široký repertoár skladeb původně komponovaných pro dvě kytary, stejně jako různé transkripce, přičemž se nebojí kombinovat hudbu s jinými uměními na jevišti, obzvlášť s poezií, a zkoumat nové zvukové možnosti začleněním elektrické kytary a historických nástrojů do svých vystoupení. Každá přináší svou specializaci – ranou hudbu nebo současnou a světovou hudbu. V každém vystoupení vnášejí nové pohledy a divákům vždy nabízejí osobní a poutavý hudební zážitek. Cindy a Veronika hrají na kytary od českého kytaráře Petra Lásky.

CINDY STEHLOVÁ je absolventkou Církevní konzervatoře v Bratislavě, kde studovala ve třídě Mgr. art. Vladimíra Ondrejčáka, Ph.D. Úspěšně dokončila bakalářské studium na JAMU v Brně pod vedením prof. Vladislava Bláhy. Poté pokračovala v magisterském studiu na Hochschule für Musik ve Výmaru ve třídě prof. Thomase Müllera-Peringa. Kromě magisterského studia klasické kytary se dále specializovala na elektrickou kytaru ve třídě Marca de Vriese.

V roce 2022/2023 jí byla udělena stipendijní podpora Deutschlandstipendium.

V současnosti pokračuje ve studiu na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech pod vedením renomovaných umělců prof. Thomase Fellowa, prof. Stephana Bormanna a prof. Erkina Cavuse. Kromě sólového a komorního hraní si hlavně rozšiřuje znalosti v oblasti světové hudby, improvizace, skládání a aranžování pro kytaru a repertoár doplňuje o díla z Jižní Ameriky, populární hudby a jazzu. Spolupracovala s českým skladatelem Prof. Milošem Štědroněm, díky kterému měla příležitost premiérovat a nahrát dílo Variations – Vietoris Codex (solo pro kytaru), které jí skladatel věnoval. Stejně tak zahrála skladbu Canti e balli per monti e valli (pro kytaru a perkuse), určenou pro duo s perkusistou Ctiborem Bártkem. V roce 2022 toto dílo spolu nahráli ve studiu Pivox. Pravidelně se účastní masterclassů na Slovensku i v zahraničí.

Je také aktivní jako pedagožka na Církevním konzervatoři v Bratislavě, Základní umělecké škole Sv. Cecilie v Bratislavě a Gymnáziu P. Křížkovského s uměleckým zaměřením v Brně. Aktivně se věnuje současným přístupům a moderním trendům v metodice hry na kytaru a hudební výchově.

VERONIKA RONECOVÁ absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě Patricka Vacíka, PhD. Pokračovala bakalářským studiem na JAMU v Brně ve třídě Matěje Fremla, PhD, a magisterským studiem Hochschule für Musik FRANZ LISZT ve Výmaru, kde studovala u prof. Thomase Müllera-Peringa.

S nadšením pro starou hudbu se seznámila s historickými nástroji a historicky poučeným prováděním už během bakalářského studia. Později, v rámci specializace během magisterského studia, prohloubila svůj zájem a znalosti o staré hudbě pod vedením lutnisty Michaela Dückera.

V roce 2022/2023 byla držitelkou Deutschlandstipendium.

V současnosti pokračuje ve studiu loutnových nástrojů u renomovaného lutnisty a kytaristy Björna Colella na Hochschule für Musik v Norimberku. Na jevišti vystupuje Veronika jako sólistka i komorní muzikantka, objevuje se s kytarou a loutnou a také jako hráčka na continuo s teorbem a barokní kytarou. Získala cenné umělecké impulzy na různých mistrovských kurzech.

Kromě vystupování je v současnosti aktivní i jako pedagožka v Německu na Labenwolf-Gymnasium v Norimberku a také na hudební škole v Zirndorfu.