

Smetanovo trio, založené v roce 1934 legendárním českým klavíristou Josefem Páleníčkem, patří k nejprestižnějším českým souborům současnosti. Trio navazuje na ideál, který vytvořili jeho předchůdci, ale i další významné sólistické osobnosti interpretačního umění 20. století, které se setkávaly na poli komorní hudby. I dnešní členové Smetanova tria – všichni tři významní čeští sólisté – dokazují, že základním předpokladem úspěchu každého kvalitního tria je dokonalá sólistická vybavenost hráčů. Cesta Smetanova tria je lemována mimořádnými domácími i mezinárodními úspěchy. Trio je nositelem Ceny komorního spolku při České filharmonii a Ceny Nadace Bohuslava Martinů.

Od roku 2024 se stalo rezidenčním souborem jednoho z nejslavnějších sálů světa – londýnské Wigmore Hall. Trio je pravidelným hostem významných pódii doma a v zahraničí, realizovalo celou řadu nahrávek u domácích a zahraničních společností, od roku 2000 pravidelně nahrává pro firmu Supraphon. V březnu 2016 zde vyšla v jejich podání souborná nahrávka trií B. Martinů, která začala okamžitě sklízet úspěchy po celé Evropě a v USA. Zvítězila i v celosvětovém hlasování o nejlepší komorní CD roku a získala tak prestižní BBC Music Magazine Award 2017. Také nahrávka Smetanova tria vydaná v březnu 2019 s klavírními trii Zemlinského, Rachmaninova a Arenského sklídila světová ocenění - BBC Music Magazine Chamber Choice. V roce 2020 Smetanovo trio vydalo u firmy Supraphon 2CD k 250. výročí narození L. van Beethovena, které v prosinci 2020 získalo titul Chamber Choice časopisu BBC Magazine. V roce 2022 členové Smetanova tria spolu s mezzosopranistkou Janou Hrochovou nahráli komorní CD k počtě odkazu Josefa Páleníčka.

Klavíristka **Jitka Čechová** vystudovala hru na klavír na Pražské konzervatoři u Jana Novotného a pokračovala na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Petera Toperczera. Získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží. Jako sólistka je velmi vysoko ceněna kritikou v mnoha evropských zemích a také v Jihoafrické republice, Jižní Americe, Thajsku a Japonsku. Je pravidelně zvaná na velké hudební scény a festivaly doma i v cizině. Komorní hudba je pro Jitku Čechovou jednou z nepostradatelných složek její hudební identity. Natočila řadu sólových a komorních nahrávek pro české i zahraniční společnosti. K jejím největším počinům v této oblasti patří kompletní nahrávka klavírních děl Bedřicha Smetany pro vydavatelství Supraphon, oceněná mnohočetně v Čechách i v zahraničí.

Houslistka **Markéta Janoušková** je absolventkou prestižní Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně. Dále studovala na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze a na Chicago College of Performing Arts. Je pravidelně zvaná na mezinárodní festivaly a koncerty po celé Evropě i v zámoří. Natáčí pro zahraniční i české vydavatelské společnosti a rozhlasové stanice. V roce 2023 vyšlo Markétě sólové album "l'Astre Bleu" u prestižní německé společnosti GENUIN (Naxos DE). Jako sólistka je součástí unikátního nahrávacího projektu představující komorní díla Miloslava Kabeláče pro Deutschlandfunk Kultur - Capriccio, kde jsou jejími kolegy první hráči a sólisté Berlínských filharmoniků. Nominaci na prestižní cenu Ursula and Dwight Mamlok Award 2022 získala v sólové kategorii umělců do 35 let, kteří se systematicky věnují provádění soudobé hudby.

Markéta Janoušková hraje na unikátní housle H. Lockey Hill (18. st.), laskavě zapůjčené ze soukromé sbírky.

Violoncellista **Jan Páleníček** vystudoval konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze u Saši Večtomova a Miloše Sádla. Setkání s Paulem Tortelierem, světoznámým francouzským violoncellistou, bylo vrcholem doby Páleníčkova uměleckého zrání. Komorní hudbu studoval u svého otce Josefa Páleníčka a ve třídě Josefa Vlacha – primária legendárního Vlachova kvarteta.

Účast na mezinárodních soutěžích Janu Páleníčkovi přinesla několikrát ocenění laureáta. Jako sólista spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry. Koncertní cesty ho zavedly do mnoha zemí Evropy, Ameriky, Afriky a Japonska.

Realizoval řadu nahrávek pro české i zahraniční gramofonové společnosti, rozhlas a televizi. S mimořádným úspěchem se setkaly především nahrávky sonát J. Brahmsa, B. Martinů, S. Rachmaninova a nahrávky koncertů A. Dvořáka, P. I. Čajkovského a J. Haydna.

Působil řadu let pedagogicky na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze.

Hraje na unikátní nástroj z dílny F. Delanoy z roku 1829.