

Kristina Fialová je odbornou kritikou oceňována především za dokonalou techniku, ohnivý temperament a sofistikované hudební cítění. Po získání titulu absolutního vítěze na mezinárodní soutěži Michala Spisaka v polských Katovicích v roce 2013 se mladé violistce otevřely cesty na přední koncertní pódia. Kromě pozvání na prestižní dánský Tivoli festival debutovala ve slavné Tonhalle Zürich, Sumida Triphony hall v Tokiu, Gran Teatro Nacional v Limě, v sále Kolínské filharmonie a na MHF Pražské jaro 2015 vystoupila se samostatným recitálem. Pravidelně vystupuje s předními českými i zahraničními orchestry (Copenhagen philharmonic, Aarhus Symphony Orchestra, Český národní symfonický orchestr, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie, Mannheim Kammerorchester, Janáčkova filharmonie Ostrava, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Brno, Plzeňská filharmonie, Elbland philharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, Zabrze philharmonic, Slovenský komorní orchestr Bohdana Warchala, Filharmonie Bohuslava Martinů, Czech Virtuosi ad.) pod vedením dirigentů (Krzysztof Penderecki, Libor Pešek, Case Scaglione, Charles Olivieri Munroe, Rafael Payare, Fao Tan, Tomáš Brauner, Stanislav Vavřínek, Petr Vronský, Arild Remmereit či Stanislaw Chrzanowski). Jako komorní hráčka spolupracuje s řadou výjimečných interpretů (Radovan Vladkovič, Sophia Jaffé, Ivan Ženatý, Václav Hudeček, Igor Ardašev, Martin Kasík, Atos trio, Petr Nouzovský, Adam Skoumal, Alexander Gilman, Stamiczovo kvarteto či Kociánovo kvarteto). Koncertovala ve většině států Evropy, v Rusku, Africe, Asii a v Jižní i Severní Americe. Z jejích festivalových vystoupení jmenujme Prague Proms, MHF Leoše Janáčka, Pražské premiéry, Copenhagen Summer Festival, Janáčkův Máj, Svátky hudby v Praze, Jihočeský komorní festival, Mahlerova Jihlava, Kulturtage Dresden, Festival Internacional de Santander, Bergen International Festival, Tallin Chamber music Festival či Vesna v Rusku. Je laureátkou řady mezinárodních soutěží – Talents for Europe, Soutěž konzervatoří, ACT London, Beethovenův Hradec, Forbest Competition, Alexander and Buono International String Competition, Val Tidone Competition, Danish soloist competition, Johannes Brahms competition ad. Základy k úspěšně se rozvíjející umělecké dráze stavěla Kristina Fialová za studií na brněnské konzervatoři (Miroslav Kovář), na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech (prof. Vladimír Bukač), Royal Danish Academy of Music v Kodani (Prof. Tim Frederikson, Prof. Lars Anders Tomter) a Akademii múzických umění v Praze (prof. Jan Pěruška). Svě umění dále zdokonalovala pod vedením špičkových sólistů a pedagogů na mistrovských kurzech po celém světě (Leif Ove Andnes, Wolfram Christ, Sheila Browne, Tatiana Masurenko, Jerry Horner, Helen Callus, Charles Avsharian, Václav Hudeček, Siegfried Frühlinger). Vydala 8 CD u českých vydavatelství Supraphon, Arcodiva a Sound Trust a dánského vydavatelství Dacapo. Vedla mistrovské kurzy v New Yorku, Dellawaru, Limě, Kodani, Pekingu či Tsingtao. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas, Českou televizi, Televizi Noe, Dánský rozhlas. Hraje na italskou violu „Carlo Antonio Testore – Contrada 1745“. Patří mezi Piraastro artists a hraje výhradně na struny této značky.

Petr Nouzovský (1982) studoval v Praze (Martin a Mirko Škampa, František Pišinger, Jiří Bárta, Jan Páleníček, Miroslav Petráš), Drážďanech (Wolfgang Emanuel Schmidt) a Madridu (Iagoba Fanló). Svě umění si dále zdokonalil na mistrovských kurzech u Mstislava Rostropoviče, Borise Pergamenščikova či Davida Geringase. Byl soukromým studentem Stanislava Apolína. Svá studia završil po boku legendárního amerického violoncellisty Lynna Harrella. Obdržel opětovná pozvání na Piatigorského seminář v Los Angeles. Od roku 2005 je pravidelným hostem MHF Pražské jaro. Je držitel ocenění „New Master on Tour 2007“ či „Europäische Förderpreis für Musik 2007“ a laureát Val Tidone Competition 2011 či Johannes Brahms Competition 2013. Vystoupil na festivalech – Pablo Casals Festival, Kasseler Musiktage, Santander Music Festival, Brandenburgische Sommerkonzerte, Kissinger Winterzauber, Tallin Chamber music Festival, Opernfestspiele Heidenheim, Passau Festspiele, Geelvinck Festival Amsterdam, Kyoto International Music Festival, Hohenloher Kultursommer nebo Bratislavské hudobné slávnosti. Z našich festivalů zmiňme Pražské jaro, Svatováclavský hudební festival, Smetanovské dny, Struny podzimu, Janáčkův Máj (zahajovací koncert v roce 2017), Concentus Moraviae anebo Auvieux Český Krumlov. Jeho hru slyšeli v sálech – Concertgebouw v Amsterdamu, Moscow International Performing Arts Center, Blumenthal hall v Tel Avivu, Blackheath Hall v Londýně, Sál Moskevské konzervatoře, Göppingen Stadthalle, Salle Paderewski Lausanne, Glinkuv sál v Petrohradu, Palau de la Musica Valencia, Národní divadlo v Alžíru, Apollo Theater Siegen, Oviedo Philharmonic hall, Sál Ekaterinburské filharmonie, Auditorium v Barceloně, Odd Fellow Pallet v Kodani, Residenzschloss Oettingen, Tonhalle St. Gallen, Theater Diligentia v Den Haagu nebo Teatro Coliseo v Buenos Aires. Měl možnost vystoupit s orchestry a sbory (Český filharmonický sbor Brno, SWF Philharmonie, Chamber Orchestra Kremlin, Slovenská filharmonie, Polish Radio Choir, Baltic Neopolis Orchestra, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český Národní symfonický orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Plzeňská filharmonie, Janáčkova filharmonie Ostrava, Hudba Hradní stráže a Policie ČR, Komorní orchestr Národního divadla, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr, Symfonický orchestr Národního divadla, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín) pod vedením dirigentů (Petr Altrichter, Jakub Hruša, Jan Schultsz, Caspar Richter, Tomáš Brauner, Ronald Zollman, Jose Miguel Rodilla, Gerd Schaller, Misha Kats, Gudni A. Emilsson, Petr Fiala, Mischa Rachlevsky, Fan Tao, Pawel Kotla, Artur Sdziałarz, Ondrej Lenárd, Charles Olivieri – Munroe, Koji Kawamoto, Jiří Štrunc, Stanislav Vavřínek, Leoš Svárovský, Petr Vronský, Rastislav Štúr či Peter Feranec). Pravidelně spolupracuje s Gerardem Wysem, Ilianem Garnetzem, Liborem Nováčkem, Yukii Ichimurou, Ladislavem Horákem, Miriam Rodriguez Brüll a Kateřinou Englichovou. Petr Nouzovský premiéroval mnohá díla soudobých autorů (Petr Fiala, Marek Kopelent, Ondřej Štochl, Roman Haas, Jiří Teml, Miroslav Srnka, Sylvie Bodorová). Natočil 29 CD pro České i zahraniční nahrávací společnosti (CUBE Bohemia, Supraphon, Multisonic, Radioservis, ROSA music, ArcoDiva, Albany Records, Navona records, PARMA, Dabringhaus und Grimm). Pro Český rozhlas natočil přes 30 hodin hudby. Vedl workshopy anebo mistrovské kurzy v Limě, Ekaterinburgu, Atlantě, Šanghaji, Wrocławu a Olomouci. Do roku 2016 zahrál Petr Nouzovský 1600 koncertů ve 40 zemích světa. Každoročně se představuje na 150 koncertech v České republice, Evropě, Asii, obou Amerikách a Rusku. Je zakládajícím členem Prague Piano trio (Garnetz-Nováček-Nouzovský). Od roku 2013 pedagogicky působí na letních mistrovských kurzech v Třeboni, v roce 2017 zvítězil v konkurzu na pedagoga Pražské konzervatoře, kde předává zkušenosti jednomu studentovi. Byl osloven New York University Prague, kde působí jako externí pedagog. Hraje na violoncella „Georg Rauer 1921“ a „Josef Janeba 1936“. Jeho smyčce jsou z dílen Paula Weidhaase a Hermanna Richarda Pfretzschnera (1915). Petr Nouzovský byl v letech 2014/2016 rezidenčním umělcem Plzeňské filharmonie. V roce 2017 odehrál Petr Nouzovský opětovná turné v Japonsku a Číně, koncerty v Německu, Polsku, Slovensku, Španělsku a Holandsku, vydal 2CD u nahrávací společnosti Dabringhaus und Grimm s kompletním dílem Bohuslava Martinů pro violoncello a orchestr (Plzeňská filharmonie, Tomáš Brauner – dirigent). CD získalo superlativní kritiky Frankfurter Allgemeine, Pizzicato Luxemburg a zvítězilo v soutěži Prague Classic Awards 2017. V roce 2017 dále vydal kompakt Aprés un réve (ArcoDiva) s kytaristkou Miriam Rodriguez Brüllovou a v neposlední řadě CD (ArcoDiva) s jeho manželkou violistkou Kristinou Fialovou.