

Obec Pňovice a Kruh přátel hudby Pňovice
pořádají v sobotu 30. září 2017 v 18 hodin
v kostele sv. Václava
hodový koncert

Jarmila Beková **PAŠIJE**

*Komorní verze pro smíšený pěvecký sbor Chermon,
sólisty a komorní orchestr.*

Třináct písní je recitací propojeno v pásmo.

Všichni jste srdečně zváni.

Dobrovolné vstupné bude věnováno na opravy kostela.

Jarmila Beková – Pašije – komorní verze pro smíšený pěvecký sbor, sólisty a komorní orchestr (klavír, akustická kytara, smyčce, flétna).

Niterná výpověď o lidské křehkosti – nadějích i prohrách Kristových učedníků, o pocitech matky, již umírá milovaný syn, o nemilosrdném davu, o nejistém Pilátovi, o zločincích, kteří umírali vedle Ježíše... Uprostřed této plejády emocí se odvíjí příběh muže, který byl ochoten dát svůj život, překonat úzkost, bolest i urážky. Bůh, který se z lásky sklonil k lidem.

Třináct písní je recitací propojeno v pásma.

Nezisková organizace **Chermon** vznikla jako zastřešení pro veškeré akce kulturně-duchovního charakteru. Sdružuje olomoucké i přespolní umělce napříč generacemi. Má za cíl přinášet radost z kreativity (a to na obou stranách), umožnit lidem v dnešním uspěchaném světě zastavit se, přemýšlet nad věcmi, které mají hlubší platnost než to, co nabízí pomyslný fastfood, k němuž nás tlačí uspěchaný životní styl.

Sbormistryně **Marie Tesárková**.

Sólisté:

Jarmila Beková /Marie/ učí češtinu a francouzštinu na Slovanském gymnáziu v Olomouci. Od roku 2007 je doktorkou loze e v oboru románské jazyky. Během svého působení na Filozofické fakultě Univerzity Palackého se jako vedoucí autorského týmu podílela na vzniku a vydání řady učebnic francouzštiny Allez hop! 1 a 2, vyučovala syntax, morfologii a didaktiku francouzštiny.

Její celoživotní láskou je však již od dětství hudba. Pevné hudební základy získala na experimentální ZŠ na tř. Svornosti s rozšířenou hudební výchovou. Věnovala se hře na klavír u Jitky Kunzfeldové, sólovému zpěvu u Hany Keferové, dr. Ludmily Zapletalové a působila v mnoha pěveckých sborech (Akademický sbor Žerotín, Concordia), kapelách a hudebních seskupeních. Její cesta ke komponování vedla přes autorské písně až k dosud největšímu realizovanému autorskému projektu, představení Pašije, ucelenému pásmu 13 písní a recitace. Jeho premiéra v Moravském divadle Olomouc se uskutečnila na jaře roku 2016 a bylo reprízováno i v dalších městech (Kroměříž, Třinec). Dalším hudebním opusem je chystané Vánoční oratorium, jehož premiéra se uskuteční v prosinci 2017 v olomoucké Redutě.

Daniel Rymeš /Josef/ studoval osmileté gymnázium v Brně - Řečkovících, poté JAMU, obor muzikálové herectví, které završil v roce 2015 absolventskou rolí Prince Tamina v představení PA-PAPAPA-PA-PA v Divadle na Orlí. Po ukončení školy zůstává na akademické půdě JAMU jako externí pedagog intonace, hudební nauky, sluchové analýzy a ansámblového zpěvu. Od roku 2015 je ve stálém angažmá v Městském divadle Brno, kde ztvárnil role v mnoha úspěšných muzikálech (např. Chaplin, Titanic).